

※ 강의계획서는 “질문중심 강의”방식으로 진행됨을 유념하여 작성해 주시기 바랍니다.

강의계획서(Syllabus)

[2019 학년도 1 학기]

교과목 Course Name	이야기클래식		과목번호 Course No.	
수강대상 Department	학과: 글로벌교양학부	학년: 1	학점/시수 Credit/Hours	학점: 3 시수: 3
강의시간 Class Times	__월 __요일 09:00 - 12:00		강의실 Class Room	
담당교수 Instructor's Information	성명 Name	김민재	e-mail	kmjhyl@gmail.com
	연구실 Office Location		Phone	(office) (mobile) 010-3600-7336
	면담시간 Office Hours			

1. 교과목 개요 (Course Description)

1. 강의개요 (Course Overview)[★200~450자]
본 수업은 다양한 클래식 작품들을 감상하고 시대적 흐름에 따른 발전과정에서 중요하게 다루어지는 대표적 작곡가와 그 작품들을 문헌을 통해 연구하는 수업이다. 인류 역사에서 가장 급격한 변화의 시기로 손꼽히는 17세기부터 19세기의 서양은 과학, 천문지리학 그리고 상업 발달로 인해 자본주의 시대가 열리고 산업혁명이 이루어진 시기이다. 이러한 사회의 개혁으로 인해 음악, 미술, 문학에도 많은 변화 및 영향을 끼치면서 르네상스 시대를 대표했던 종교음악의 시대가 끝나고 인간을 위한 음악이 발달되기 시작했다. 인간이 표현할 수 있는 미의 최대치를 실현한 이 시대의 대표적인 작품들과 작곡가들을 다루고, 역사적, 철학적 그리고 분석적인 연구를 통하여 다양한 클래식 작품들을 폭넓게 이해하고 파악할 수 있다.
2. 강의목표 (Course Objective)[★200~450자]
현재 우리가 살고 있는 시대는 물질 만능주의가 만연함으로써 정신적 가치는 등한시 된 채 물질적 가치에만 중점을 두는 경향이 있다. 하지만 이럴수록 인간과 인간의 근원적 문제를 다루고, 인간의 사상과 문화에 관한 탐구를 하는 인문학의 중요성이 증대되어야 한다. 순수한 예술적 동기에 의하여 창조된 ‘클래식’이라는 순수 예술을 쉽고 재미있게 풀어나감으로써 학생들의 내면의 성장을 돕고, 클래식에 대한 전반적인 이해도를 높일 수 있다. 또한 문화예술 소양을 함양하고, 예술이 주는 즐거움을 느낌으로써 학생들의 문화생활 수준을 한 단계 고양시킬 수 있는 가능성을 열 수 있다.
3. 선수학습내용 (Prerequisites)
유명한 클래식 음악작품 및 작곡가들, 그리고 그 것들에 구성되는 다양한 클래식 악기들에 대해서 찾아보고, 자신이 좋아하는 클래식 음악이 어떤 스타일, 어떤 악기의 소리인지 등에 대해 알아본다.

2. 교과 운영방식 (Course Format & Description)

1. 개요 (Course Format)

강의 Lecture	토론/토의 Discussion	글쓰기 Writing	발표 Presentation	실습 Practice	프로젝트 Project	기타 Others
60 %	10 %	%	30 %	%	%	%

2. 설명 (Course Description):[★200~450자]

이 수업은 주로 시각적, 청각적 자료를 동반한 교수의 강의로 진행되고, 음악적 이해도를 높이기 위해 강의 후 바로 이어지는 작품 감상 후 본인의 생각과 감상을 서로 나누는 활동이 매 시간 이루어진다. 또한 한 학기 중 2~3차례, 당대에 대두되었던 음악적 이슈들을 주제로 서로 의견을 나누는 토론 방식의 수업 형태도 가질 예정이다. 모든 학생들은 한 학기 한 번의 발표과제가 있으며 적절한 주제 선정 후 자신이 발표할 주제의 요약 및 아웃라인이 담긴 Proposal을 과제로 제출한다.

3. 강의 교재 (Course Materials)

1. 주교재 (Required Textbooks)

서명 Title	저자 Author	출판사 Publisher	출판년도 Year
들으며 배우는 관현악 문헌	차호성, 오희숙	심설당	2003

2. 부교재 (Supplementals)

교향곡 - 최은규 (마티, 2017)

4. 수업 평가 (Course Evaluation)

1. 평가요소 (Grading Criteria)

출석 Attendance	평소 Assignments	중간고사 Mid-Term	기말고사 Final	기타(참여도) Others
20 %	%	30 %	30 %	20 %

2. 평가방법 (Grading Policies)

중간고사와 기말고사는 발표와 레포트로 대체된다. 시대에 상관없이 본인이 원하는 작품을 발표주제로 선정 후, 발표 할 내용 (곡의 배경, 작곡가 등)을 요약한 Proposal을 학기 중간에 제출하고 20분 내외의 발표와 주제에 대한 자신의 생각 및 결론을 포함한 5장의 레포트 제출로 기말고사를 대체한다.
학기 중간의 토론 참여도 및 수업 참여도에 따른 평가도 매 시간 이루어진다.

주별 강의계획 (Course Schedule)

1주 Week 1	학습목표 Topics	오리엔테이션
	학습내용 Objectives [★30자 이상]	한 학기 동안 이루어지는 수업의 전반적인 오리엔테이션을 진행할 예정 (발표 주제 정하는 법 안내 및 발표 순서 정한 후 날짜 공지)
	교수방법 Class Work	
	참고자료 Required Readings	
	과제 Assignments	발표 주제 구상
2주 Week 2	학습목표 Topics	클래식이란 무엇인가
	학습내용 Objectives [★30자 이상]	고대 로마 시민계급을 나타낸 단어였던 '클래식'의 어원 및 오늘날의 클래식 문화와 우리에게 익숙한 클래식 작품들 레퍼토리 소개. 클래식 양상불의 시초: 바로크 시대에 주로 편성된 실내악에 대한 기원 및 어원. Chamber vs Orchestra, 실내악과 오케스트라의 다른점.
	교수방법 Class Work	강의, 음악감상, 의견 나누기
	참고자료 Required Readings	
	과제 Assignments	
3주 Week 3	학습목표 Topics	바로크 시대의 클래식
	학습내용 Objectives [★30자 이상]	바로크 시대란? 전형미에 사로잡히지 않고, 형식과 균형을 깨뜨린 바로크시대의 대표적 클래식 장르를 소개하고 그 내용을 공부. '트리오소나타' - 종교적, 세속적 내용 둘 다 다룰 수 있으며, 실내소나타와 교회소나타를 포함함. * 바흐 Bwv 1079, 음악의 헌정
	교수방법 Class Work	강의, 음악감상, 의견 나누기
	참고자료 Required Readings	
	과제 Assignments	

4주 Week 4	학습목표 Topics	교향곡의 역사
	학습내용 Objectives [★30자 이상]	18 세기 이탈리아 오페라에서 주로 사용되며 발달된 장르인 교향곡의 역사에 대해 공부. 18 세기 유럽 최고의 음악도시인 '만하임'을 중심으로 발달된 음악 형식과 당시 궁정 오케스트라 총 책임자 '요한 슈타미츠'의 작품 공부. * 요한 슈타미츠 신포니아 Op.11, No. 3 ' 6 Symphonies la Melodia Germanica'
	교수방법 Class Work	강의, 음악감상, 의견 나누기
	참고자료 Required Readings	오케스트라 구성과 악기에 대한 자료
	과제 Assignments	Proposal 제출 날짜 공지
5주 Week 5	학습목표 Topics	고전주의 작곡가 '하이든'
	학습내용 Objectives [★30자 이상]	바로크, 전고전주의 시대 이후 '고전주의' 의 시작. 개인의 자유와 평등을 지향하며 합리주의와 인본주의를 담고있는 계몽주의. 고전주의에 확립된 음악 양식에 대한 소개 및 고전주의 대표 작곡가 '하이든'의 배경 및 작품 설명. '소나타'형식 - 절대적, 균형, 조화 중시 * 하이든 교향곡 '고별', '놀람', '런던'
	교수방법 Class Work	강의, 음악감상, 의견 나누기
	참고자료 Required Readings	
	과제 Assignments	리스닝 저널
6주 Week 6	학습목표 Topics	고전주의 작곡가 '모차르트'
	학습내용 Objectives [★30자 이상]	고전주의 대표 작곡가 '모차르트'의 배경 및 작품 설명. 모차르트의 교향곡에 대한 전반적 소개 및 오페라 '돈 지오반니' 소개. 오페라 부파와 세리아의 차이점 설명. * 모차르트 후기 교향곡 No. 39, 40, 41 * 모차르트 오페라 '돈 지오반니'
	교수방법 Class Work	오페라 '돈 지오반니' 의 아리아 중 한 곡 감상 후, 그 곡에 쓰인 악기, 멜로디, 가사, 곡의 분위기 등에 대한 토론.
	참고자료 Required Readings	오페라 '돈 지오반니' 의 극 내용
	과제 Assignments	
7주 Week 7	학습목표 Topics	고전주의 작곡가 '베토벤' (1)
	학습내용 Objectives [★30자 이상]	고전주의 대표 작곡가 '베토벤'의 배경 및 작품 설명. 당시 예술에 대한 사회적 분위기 (계몽주의, 프랑스대혁명) 베토벤의 창작시기를 초기, 중기, 후기에 따라 소개. * 베토벤 피아노 트리오, 교향곡 No.1 * 베토벤 '영웅' 교향곡
	교수방법 Class Work	강의, 음악감상, 의견 나누기
	참고자료 Required Readings	
	과제	

8주 Week 8	학습목표 Topics	고전주의 작곡가 '베토벤' (2)
	학습내용 Objectives [★30자 이상]	고전주의 대표 작곡가 '베토벤'의 배경 및 작품 설명. '표제음악'이란? Symphonic poem 교향시의 시초 -> 표제적 관현악. 베토벤 중기 이후의 작품들 집중 소개. * 베토벤 '전원', '합창' 교향곡 * 베토벤 현악 사중주 Op.131, No.14
	교수방법 Class Work	강의, 음악감상, 의견 나누기
	참고자료 Required Readings	
	과제 Assignments	중간고사 대체 Proposal 제출
9주 Week 9	학습목표 Topics	낭만주의 (1)
	학습내용 Objectives [★30자 이상]	계몽주의 사상과 대립되는 개념의 낭만주의에 대한 소개 및 음악적 특징. (오케스트라 표현력 최대, 관현악법의 발전, 인간의 감정 표현 추구 등) 낭만주의 대표 작곡가 '슈베르트'의 교향곡 및 '베를리오즈'의 표제음악 공부. * 슈베르트 '미완성 교향곡' * 베를리오즈 '환상 교향곡'
	교수방법 Class Work	강의, 음악감상, 의견 나누기
	참고자료 Required Readings	
	과제 Assignments	
10주 Week 10	학습목표 Topics	낭만주의 (2)
	학습내용 Objectives [★30자 이상]	혁명을 계기로 변화된 분위기에 따라 나누어진 두 가지 악파 '전통주의와 신독일악파'에 대해 공부. 전통주의 작곡가 '브람스'와 신독일악파 '바그너'의 배경 및 작품 설명. 새로운 형식 추구로 다양한 형태의 음악장르 생성. 단악장 형태의 표제음악 '교향시'의 창조자 '리스트'의 작품 소개. * 브람스 교향곡 No.1 * 리스트 '파우스트 교향곡'
	교수방법 Class Work	강의 및 음악감상 토론 : 전통주의와 신독일악파
	참고자료 Required Readings	
	과제 Assignments	
11주 Week 11	학습목표 Topics	19세기 러시아 음악
	학습내용 Objectives [★30자 이상]	그동안 다루어온 서유럽 음악과 다른 특징을 가진 러시아악파의 음악에 대해 공부. 러시아 음악의 선구자 '글린카'와 러시아 5인조 작곡가 배경 및 작품 설명. 러시아 서구파 음악가로서 서양영향을 많이 받은 작곡가 '차이코프스키'. * 러시아의 1 st 민족주의 오페라 'A life for the tsar' 황제를 위한 삶 * 차이코프스키 '바창 교향곡'
	교수방법 Class Work	강의, 음악감상, 의견 나누기
	참고자료	

12주 Week 12	학습목표 Topics	민족주의 음악
	학습내용 Objectives [★30자 이상]	보헤미안적 민속음악, 체코의 민족주의 음악에 대해 공부. 민족주의 대표적 작곡가인 '스메타나'와 '드보르작'의 배경 및 작품 설명. '드보르작' : 신대륙에 대한 호기심으로 흑인영가, 인디언 음악 연구. * 드보르작 교향곡 Op.95 '신세계로부터' * 드보르작 '슬라브 무곡집'
	교수방법 Class Work	강의, 음악감상, 의견 나누기
	참고자료 Required Readings	
	과제 Assignments	
13주 Week 13	학습목표 Topics	말러 교향곡
	학습내용 Objectives [★30자 이상]	세기 전환기에 있던 작곡가 '말러'의 배경 및 작품 설명. 빈의 교향곡에 대한 도전 : 빈의 구시대의 향수를 냉소적으로 봄, 현대적 불협화음+전통형식 '말러'의 초, 중기 교향곡 공부 및 음악적 모더니즘에 대한 공부. * 말러 교향곡 No.9
	교수방법 Class Work	강의, 음악감상, 의견 나누기
	참고자료 Required Readings	
	과제 Assignments	
14주 Week 14	학습목표 Topics	20세기 클래식
	학습내용 Objectives [★30자 이상]	급진적, 자유로운 예술을 지향한 20세기의 클래식 스타일에 대해 공부. 20세기의 대표적 작곡가 '쇤베르크', '쇼스타코비치'의 작곡기법 및 작품 설명. 1905년 학살 사건을 주제로 한 쇼스타코비치의 교향곡 No.11에 담겨진 악의 근원과 인간성 성찰. * 쇼스타코비치 교향곡 No.11 '1905년'
	교수방법 Class Work	강의, 음악감상, 의견 나누기
	참고자료 Required Readings	
	과제 Assignments	기말고사 대체 레포트
15주 Week 15	보강 Makeup Class	발표
16주 Week 16	기말고사 Final Exam	발표 및 기말고사 대체 레포트 제출