

※ 강의계획서는 “질문중심 강의”방식으로 진행됨을 유념하여 작성해 주시기 바랍니다.

강의계획서(Syllabus)

[20 학년도 학기]

| | | | |
|---------------------|---------------|-----------------------|-------------|
| 교과목 Course Name | 디지털포토그래피와 포토샵 | 과목번호 Course No. | |
| 수강대상 Department | 학과: 학년: 1 | 학점/시수 Credit/Hours | 학점: 2 시수: 2 |
| 강의시간 Class Times | 목요일 _:_ - _:_ | 강의실 Class Room | |

| | | | | |
|-------------------------------------|------------------------|-----|--------|------------------------------------|
| 담당교수 Instructor's Information | 성명 Name | 김영도 | e-mail | storybrand@kunsan.ac.kr |
| | 연구실 Office Location | | Phone | (office) (mobile) 010-8167-3303 |
| | 면담시간 Office Hours | | | |

1. 교과목 개요 (Course Description)

| |
|---|
| 1. 강의개요 (Course Overview)[★200~450자] |
| 디지털포토그래피의 핵심적인 메커니즘인 노출/구도/앵글의 효과를 알기 쉽게 설명하고, 디지털카메라의 다양한 기능들을 활용하여 인물사진과 풍경사진의 이론과 실습을 병행하여 진행한다. 또한 간단히 DIY 사진조명을 통한 독창적인 디지털사진연출법을 체득하고, 포토샵을 활용하여 이미지를 보정하는 방법을 익힌 후, 셀프사진을 활용하여 사진명함디자인을 하는 디지털포토디자인 역량을 갖추어 나간다. |
| 2. 강의목표 (Course Objective)[★200~450자] |
| 디지털포토그래피의 기초적인 메커니즘 이해력을 바탕으로 디지털포토이미지를 촬영하고, 나아가 포토샵 기반의 기초적인 디지털디자인 역량을 갖춘다. |
| 3. 선수학습내용 (Prerequisites) |
| 파워포인트 기반의 디자인 이해. |

2. 교과 운영방식 (Course Format & Description)

| | | | | | | |
|-----------------------|---------------------|----------------|--------------------|----------------|-----------------|--------------|
| 1. 개요 (Course Format) | | | | | | |
| 강의 Lecture | 토론/토의 Discussion | 글쓰기 Writing | 발표 Presentation | 실습 Practice | 프로젝트 Project | 기타 Others |
| 30 % | 10 % | % | 10 % | 50 % | % | % |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| 2. 설명 (Course Description):[★200~450자] | | | | | | |
| 실습 성격이 강한 교과목 특성으로 실습의 비중을 상당히 높게 설정하여 운영한다. 실습 교육의 효율성을 위해 팀별로 맞춤형 지도를 하는 가운데 질문과 답을 통한 토론으로 운영되며, 학습 동기 부여를 위해 실습 결과물에 대하여 발표 형식의 운영도 이루어진다. | | | | | | |

3. 강의 교재 (Course Materials)

| | | | |
|-----------------------------|--------------|------------------|--------------|
| 1. 주교재 (Required Textbooks) | | | |
| 서명 Title | 저자 Author | 출판사 Publisher | 출판년도 Year |
| DSLR 사진촬영 & 포토샵 | 박철민, 손하나 | 에듀웨이 | 2017 |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 2. 부교재 (Supplementals) | | | |
| Kevin Kubotas, 『101가지 사진 촬영 조명과 후보정 기법』, 에어콘출판, 2014. 문철진, 『사진구도가 달라지는 아이디어100』, 미디어샘, 2018. | | | |

4. 수업 평가 (Course Evaluation)

| | | | | |
|----------------------------|-------------------|------------------|---------------|-------------------|
| 1. 평가요소 (Grading Criteria) | | | | |
| 출석 Attendance | 평소 Assignments | 중간고사 Mid-Term | 기말고사 Final | 기타(참여도) Others |
| 40 % | 10 % | 20 % | 20 % | 10 % |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| 2. 평가방법 (Grading Polices) | | | | |
| 실습이 많은 교과목 특수성의 관계로 기본적인 출석에 40%로 비중을 높게 두면서, 평소10%/참여도 10%와 중간 평가는 이론 중심으로 20% 반영한다. 그리고 기말은 그동안 이론과 실습을 통해 습득한 디지털포토를 활용한 포토샵 결과물을 제출 받아 20% 범위 내에서 평가한 것을 합산한다. | | | | |

주별 강의계획 (Course Schedule)

| | | |
|--------------|-----------------------------------|---|
| 1주 Week 1 | 학습목표 Topics | 사진 탄생의 의미; 미술과 영화 사이에서 |
| | 학습내용 Objectives [★100~200자] | 사진의 탄생은 르네상스 정신을 계승한 미술과 영화 역사와 연관성이 높다. 그래서 간단한 미술과 영화 역사를 통해 사진의 위상을 살펴본다. 아울러 영상시대에서 사진 이미지의 중요성, 특히 비주얼 리터러시로서의 사진과 사진감상을 위한 폰크툼과 스튜디오의 개념에 대해서도 설명한다. 또한 camera obscura와 pinhole camera의 구조도 살펴본다. |
| | 교수방법 Class Work | 강의 중심의 토론식 |
| | 참고자료 Required Readings | Camera Obscura by Mariano Dallago 자료(youtube.com) |
| | 과제 Assignments | pinhole camera |
| 2주 Week 2 | 학습목표 Topics | 디지털 카메라의 노출 이해 |
| | 학습내용 Objectives [★100~200자] | 노출의 3가지 구성 요소; 조리개와 셔터 스피드 ISO감도---조리개의 역할, 조리개와 심도(아웃포커스/팬포커스), 피사계심도와 조리개, 조리개와 셔터의 관계, 노출 모드, 촬영거리와 피사계심도. |
| | 교수방법 Class Work | 강의 중심의 토론식과 일부 실습 코칭 |
| | 참고자료 Required Readings | 『DSLR 사진촬영 & 포토샵』 |
| | 과제 Assignments | 노출(조리개와 셔터스피드)의 상관 단계 외우기 |
| 3주 Week 3 | 학습목표 Topics | 디지털사진의 구도와 앵글의 효과 그리고 렌즈와 원근법 상관성 |
| | 학습내용 Objectives [★100~200자] | 하이앵글의 효과, 로우앵글의 효과, 아이레벨의 효과, 황금분할 구도와 선택적 초점, 네거티브 공간과 포지티브 공간, 크라핑. 광각렌즈의 효과, 표준렌즈의 효과, 망원렌즈의 효과.. |
| | 교수방법 Class Work | 강의 중심의 토론식과 일부 실습 코칭 |
| | 참고자료 Required Readings | 『DSLR 사진촬영 & 포토샵』 |
| | 과제 Assignments | 황금분할 구도와 네거티브/포지티브 공간 체득을 위한 트리밍자 만들기 |

| | | |
|--------------|-----------------------------------|---|
| 4주 Week 4 | 학습목표 Topics | 풍경사진 촬영과 장노출 촬영 |
| | 학습내용 Objectives [★100~200자] | 실제 풍경사진에 적용된 황금분할 구도 등에 대해 분석 그리고 장노출의 사진 효과도 파악하기--통상 장노출을 밤에만 찍는다 생각할 수 있는데 낮에도 장노출로 사진을 찍을 수 있다. 사진을 처음 배울 때 셔터스피드와 조리개의 상관관계를 가장 쉽고도 재미있게 이해할 수 있는 방법이고, 사진에서 초보 티를 벗길 수 있는 가장 효과적인 기법이다. |
| | 교수방법 Class Work | 강의식(다양한 슬라이드 자료를 통해 간접적 학습 효과를 높임) |
| | 참고자료 Required Readings | 『DSLR 사진촬영 & 포토샵』 |
| | 과제 Assignments | 점경법을 이용한 장노출의 풍경 사진 스크랩 & 분석 |
| 5주 Week 5 | 학습목표 Topics | DIY사진조명기기 만들기 실습 |
| | 학습내용 Objectives [★100~200자] | 팀별로 반사판/흡수판/확산판/배경의 DIY조명장비 제작하기 |
| | 교수방법 Class Work | 팀 중심의 맞춤식 실습 코칭 |
| | 참고자료 Required Readings | 『101가지 사진 촬영 조명과 후보정 기법』, |
| | 과제 Assignments | 캐치라이트(catch-light) 인물사진의 스크랩 |
| 6주 Week 6 | 학습목표 Topics | DIY사진조명으로 인물촬영-I; 캐치라이트, 헤어라인 |
| | 학습내용 Objectives [★100~200자] | 인물사진 포즈 연구(사진은 명사가 아니라 동사이다!)와 더불어 DIY조명장비(반사판,확산판,흡수판, 배경천)를 활용하여 팀별로 캐치라이트 및 헤어라인을 포착한 인물사진 촬영 실습 |
| | 교수방법 Class Work | 팀 중심의 맞춤식 실습 코칭 |
| | 참고자료 Required Readings | 『101가지 사진 촬영 조명과 후보정 기법』, |
| | 과제 Assignments | 헤어라인(hair-line) 인물사진의 스크랩 |
| 7주 Week 7 | 학습목표 Topics | DIY사진조명으로 인물촬영-II ; 하이콘트라스트, 로우콘트라스트 |
| | 학습내용 Objectives [★100~200자] | 인물사진 포즈 연구(사진은 명사가 아니라 동사이다!)와 더불어 DIY조명장비(반사판,확산판,흡수판, 배경천)를 활용하여 팀별로 하이콘트라스트 및 로우콘트라스트 촬영 실습 |
| | 교수방법 Class Work | 팀 중심의 맞춤식 실습 코칭 |
| | 참고자료 Required Readings | 『101가지 사진 촬영 조명과 후보정 기법』 |
| | 과제 Assignments | 하이콘트라스트(high-contrast) 인물사진의 스크랩 |

| | | |
|----------------|-----------------------------------|--|
| 8주 Week 8 | 학습목표 Topics | 중간평가 |
| | 학습내용 Objectives [★100~200자] | 디지털카메라의 구조와 메커니즘(노출/구도/조명)에 대한 이론 평가 |
| | 교수방법 Class Work | - |
| | 참고자료 Required Readings | - |
| | 과제 Assignments | - |
| 9주 Week 9 | 학습목표 Topics | 디지털포토를 활용한 포토샵 실습-I ; 이미지 조절과 크라핑(cropping) |
| | 학습내용 Objectives [★100~200자] | 수업 전반기에 촬영한 자신의 인물사진과 풍경사진을 활용하여 원하는 크기로 이미지 변경하기, 필요한 부분만 이미지 잘라내기, 불필요한 요소 제거하기를 통한 크라핑의 디지털사진 구도 감각 익히기 |
| | 교수방법 Class Work | 팀 중심의 맞춤식 실습 코칭 |
| | 참고자료 Required Readings | 『DSLR 사진촬영 & 포토샵』 『사진구도가 달라지는 아이디어100』 |
| | 과제 Assignments | 트리밍자를 활용한 크라핑 사진 |
| 10주 Week 10 | 학습목표 Topics | 디지털포토를 활용한 포토샵 실습-II ; 사진의 톤 보정 |
| | 학습내용 Objectives [★100~200자] | 커브선 등을 이용하여 밝고 선명하게 사진 보정하기, 어두운 사진 밝게 보정하기 |
| | 교수방법 Class Work | 팀 중심의 맞춤식 실습 코칭 |
| | 참고자료 Required Readings | 『DSLR 사진촬영 & 포토샵』 |
| | 과제 Assignments | 톤을 보정한 사진 결과물(before & after) |
| 11주 Week 11 | 학습목표 Topics | 디지털포토를 활용한 포토샵 실습-III ; 빈티지한 느낌 만들기 |
| | 학습내용 Objectives [★100~200자] | 그래디언트 도구 등으로 빈티지한 사진 만들기, 파스텔 톤의 사진 만들기, 특정 색을 강조하기 |
| | 교수방법 Class Work | 팀 중심의 맞춤식 실습 코칭 |
| | 참고자료 Required Readings | 『DSLR 사진촬영 & 포토샵』 |
| | 과제 Assignments | 빈티지 톤으로 보정한 결과물(before & after) |

| | | |
|----------------|-----------------------------------|--|
| 12주 Week 12 | 학습목표 Topics | 디지털포토를 활용한 포토샵 실습-IV ; 노이즈 사진 보정 |
| | 학습내용 Objectives [★100~200자] | 흔들리거나 노이즈가 있는 사진 보정하기, 왜곡된 사진 보정하기, 아웃 포커스 사진 만들기 |
| | 교수방법 Class Work | 팀 중심의 맞춤형 실습 코칭 |
| | 참고자료 Required Readings | 『DSLR 사진촬영 & 포토샵』 |
| | 과제 Assignments | 노이즈 또는 아웃포커스 보정 결과물(before & after) |
| 13주 Week 13 | 학습목표 Topics | 디지털포토를 활용한 포토샵 실습-V; 사진을 활용한 사진명함디자인(1) |
| | 학습내용 Objectives [★100~200자] | 셀프 인물사진으로 사진명함디자인하기 위한 포토샵 기능 습득 |
| | 교수방법 Class Work | 팀 중심의 맞춤형 실습 코칭 |
| | 참고자료 Required Readings | youtube.com의 사진명함 자료 |
| | 과제 Assignments | 사진 활용의 로고 디자인 실습 결과물 |
| 14주 Week 14 | 학습목표 Topics | 디지털포토를 활용한 포토샵 실습-VI ; 사진을 활용한 명함디자인(2) |
| | 학습내용 Objectives [★100~200자] | 셀프사진으로 사진명함디자인하기 위한 포토샵 기능 |
| | 교수방법 Class Work | 팀 중심의 맞춤형 실습 코칭 |
| | 참고자료 Required Readings | tvN윤식당로고 youtube.com의 photoshop tutorial 자료 |
| | 과제 Assignments | 셀프사진으로 사진명함디자인 실습 결과물 |
| 15주 Week 15 | 보강 Makeup Class | - 강의에 대한 이해도가 낮고 실습의 난이도가 높은 학습내용을 선별하여 보강 또는 휴일 등으로 부족한 내용 보강함.. (보강 내용의 선별 기준; 학생들의 학습 목표 이해도에 관한 의견을 기준으로 함) |
| 16주 Week 16 | 기말고사 Final Exam | - DIY사진조명을 통한 인물Types 제출(분석 포함)과 포토샵을 활용한 사진명함디자인 과제 |
| 비 고 | | 실습 코칭 중심의 교과 특성과 실습 진행 정도에 따라 실습 주별 내용이 다소 조정될 수 있음. |